

≪ 令和元年度後期 授業改善アンケート集計報告後教員コメント一覧 ≫

第3クォーター：令和元年11月20日(水)～26日(火)の期間実施

第4クォーター：令和2年1月31日(金)～2月6日(木)の期間実施

【デザイン学科】

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた、教員コメント(200字以内)
上坂 恒章	視聴覚教育(3Q)	全体の評価は4.2であった。教職科目であるため難しい内容であるので、理解度を高める様に改善したい。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた、教員コメント(200字以内)
上坂 恒章	デジタルデザインⅡ(後期)	評価レベルの平均値が4.8/5であった。学生のコメント欄に「かなり上達した。」「身につけることができた。」などの自由記述があった。学生の修学満足度は高かったと言える。今後、更に改善を重ねた授業を実施したい。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた、教員コメント(200字以内)
上坂 恒章	コンテンツデザインⅡ(後期)	評価レベルの平均値が4.1/5であった。学生のコメント欄に「わかりにくいところがありました。」とあるように、難しい内容の部分には、配布資料にて補足したが、かえって理解が混乱を生じたと思われる。このことを踏まえ、今年度は、テキストを変更し改善する。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた、教員コメント(200字以内)
中島 義博	工芸実習Ⅱ(後期)	より理解が深まる工夫に励みます。

《 令和元年度後期 授業改善アンケート集計報告後教員コメント一覧 》

第3クォーター：令和元年11月20日(水)～26日(火)の期間実施

第4クォーター：令和2年1月31日(金)～2月6日(木)の期間実施

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた, 教員コメント(200字以内)
中島 義博	工芸実習Ⅳ(後期)	より理解が深まる工夫に励みます。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた, 教員コメント(200字以内)
西田 陽二	デッサンⅡ(後期)	学生実技の伸び率は平均的に例年より高かったと思う。実技を楽しく修得するとは、真剣に物事に向き合うことと認識できる学生が増えて来たように感じる。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた, 教員コメント(200字以内)
西田 陽二	デッサンⅣ(後期)	2年間の基礎実技の中でかなり修練された学生がいたように感じた。基礎訓練の時間が終わっても足りない部分を補足していく自意識を持っていて欲しい。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた, 教員コメント(200字以内)
西田 陽二	絵画Ⅱ(後期)	前期の基礎的学習が後期の”創作自画像”に活かされていたと感じた。

《 令和元年度後期 授業改善アンケート集計報告後教員コメント一覧 》

第3クォーター：令和元年11月20日(水)～26日(火)の期間実施

第4クォーター：令和2年1月31日(金)～2月6日(木)の期間実施

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた, 教員コメント(200字以内)
林 春生	キャリア支援演習Ⅱ (職業理解支援)(後期)	講義内容が、デザインとは無関係のことが多いのが残念。 どうしても経営や福祉の報告に偏るのが申し訳ない。 予定時間内に全て終わらせる。時間配分は考慮したい。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた, 教員コメント(200字以内)
林 春生	キャリア支援演習Ⅳ (就活等支援)(後期)	予定時間内に終わらせる。時間配分は必要。 講師の対応に多少配慮が必要と思われます。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた, 教員コメント(200字以内)
林 春生	美術学特講Ⅳ(後期)	休みがちな生徒に全体の流れに影響している問題をどのように解決するかが今後の課題です。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた, 教員コメント(200字以内)
安田 祐造	洋画Ⅱ(後期)	指導者として足らざる点は改めねばなりませんね。学んだことを自らの研究につなげ発展させてください。

《 令和元年度後期 授業改善アンケート集計報告後教員コメント一覧 》

第3クォーター：令和元年11月20日(水)～26日(火)の期間実施

第4クォーター：令和2年1月31日(金)～2月6日(木)の期間実施

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた、教員コメント(200字以内)
安田 祐造	技法・材料研究Ⅱ(後期)	学だけでなく積極的に研究しより高い境地を目指してもらえたらと思います。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた、教員コメント(200字以内)
松岡 龍介	デザイン製図Ⅱ(3Q)	この科目は、将来、美術においては幾何学的な立体造形を創作するような事に興味のある学生や、プロダクト・デザインやインダストリアル・デザイナーとして社会で活躍しようとする学生、あるいは、高校の美術教員(工芸)の教員として指導に当たることを希望する学生たちのための「最初の製図表現」の科目です。三面図や立体図、CG等の表現を学び、誰にでも判りやすい内容で、クラスの進度に合わせて基本的な内容を学びます。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた、教員コメント(200字以内)
松岡 龍介	造形表現Ⅰ(4Q)	この科目は、将来、保育士として日常で必要となる造形表現(図画工作)の基本を学ぶ科目である。シラバスは、かなりスマートにまとまっているので、学生の真摯に学ぼうとする姿勢が問われる科目である。また、専門家としての保育士となる以前の社会人としての保育士となるために学生時代から、人と人の常識的な接し方や、対応する相手に対しての関係を学ぶ授業でもある。そして、人としての最低限の社会性を身につけてもらいたい。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた、教員コメント(200字以内)
松岡 龍介	造形論Ⅱ(4Q)	この科目は、将来、美術やデザインの専門家として社会で活躍しようとする学生が、在学中に最低限身につけてほしい、知識や、見方、感じ方について毎回、テーマに沿ったレポートを制作することによって、書き言葉を含めた言葉として各自が”まとめ”る力を養うことを目的としています。したがって、内容は、広汎なテーマを設定します。また、本学科を受講するにあたり最低限の美術に関する用語の知識も必要になると思います。

《 令和元年度後期 授業改善アンケート集計報告後教員コメント一覧 》

第3クォーター：令和元年11月20日(水)～26日(火)の期間実施

第4クォーター：令和2年1月31日(金)～2月6日(木)の期間実施

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた, 教員コメント(200字以内)
宮嶋 達也	外国語コミュニケーション(4Q)	少人数での授業展開だったことで満足のいく授業内容であったようだ。細かな内容まで修正できたことが良かったのだろう。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた, 教員コメント(200字以内)
梅田 力	立体構成Ⅱ(後期)	昨年度のアンケートをもとに、素材に触れる時間を増やしたところ、高評価を頂いた。創造力を養う課題とのバランスを取りながら、学生の要望を汲み取って、さらに授業改善を進めていきたい。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた, 教員コメント(200字以内)
梅田 力	彫刻Ⅱ(後期)	時間配分に対する厳しい評価を頂いた。授業課題を再検討し、時間内で学習成果の出る課題設定を模索していきたい。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた, 教員コメント(200字以内)
三上 いずみ	キャラクターデザインⅡ(4Q)	キャラクターを平面でなく立体で捉えるため新聞紙と糊で被り物を作成する課題であった。その趣旨を理解して制作してくれたようで、アンケートでは高評価を得た。平面の課題もという要望があったが、Iで行っており、今後もこの課題で内容の精度をあげたい。

《 令和元年度後期 授業改善アンケート集計報告後教員コメント一覧 》

第3クォーター：令和元年11月20日(水)～26日(火)の期間実施

第4クォーター：令和2年1月31日(金)～2月6日(木)の期間実施

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた, 教員コメント(200字以内)
三上 いずみ	漫画Ⅱ(後期)	プロット、ネーム、下描き、ペン入れと段階を踏んで制作を行い、起承転結や物語のオチなどをしっかりと組み込んだストーリーづくりを目指した。画力がまだまだの学生が多く、前期で行ったクロッキーをⅡでも望む声もあったので今後の授業に活かしたい。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた, 教員コメント(200字以内)
三上 いずみ	テキスタイルデザインⅡ(後期)	Ⅱでは自由度をあげて学生によっては大型の作品を制作できる課題設定をした。技法がしっかりと身についたかどうかには不安は残るが、制作していく上での選択肢が広がったという感想があり、意味のあるものになったと感じる。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた, 教員コメント(200字以内)
三上 いずみ(五十嵐)	漫画Ⅳ(後期)	既存の物語を題材として課題を出した。これまでの学生はストーリーをゼロから作り出すことに苦労していたのでこの課題はやりやすかったようである。そのため物語の構成やコマ割り、作画に時間をかけることができたので結果的に良い結果になったと感じる。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた, 教員コメント(200字以内)
佐藤 正人	イラストレーション基礎Ⅱ(後期)	授業内容に対して満足してもらえ、更に生徒たちにイラストレーションの面白さを感じてもらえるよう務めて行きたいと思います。

《 令和元年度後期 授業改善アンケート集計報告後教員コメント一覧 》

第3クォーター：令和元年11月20日(水)～26日(火)の期間実施

第4クォーター：令和2年1月31日(金)～2月6日(木)の期間実施

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた, 教員コメント(200字以内)
佐藤 正人	イラストレーションⅣ(後期)	多くの生徒が授業に対して満足してもらえ、これからも多くの技術を修得できるように進めて行こうと思います。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた, 教員コメント(200字以内)
伊藤 光悦	美術学概論Ⅱ(3Q)	<ul style="list-style-type: none"> ・シラバスを2講続きのクォーター制に適するよう工夫し、集中力を途切れぬよう工夫する。 ・授業のテーマと結論を明確に示し、理解度を高める。 ・説明を端的にして、より適切な資料を提示する。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた, 教員コメント(200字以内)
田中 靖之	ビジュアルデザインⅢ(後期)	VD-Ⅲは、各自が企画を立案し、「企画書形式」でビジュアルに表現することを旨としている。 その為内容は高度となるので多数の事例を提示するのが望ましいと感じた。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた, 教員コメント(200字以内)
岡 恵子	日本画Ⅱ(後期)	この年度は履修学生の人数が少なかった為、時間と教材量に余裕が多くあり、学生の希望に応じて十分な内容で指導できたと思う。学生も全員意欲的に取り組み、独創性に溢れた表現の作品を完成させた。

≪ 令和元年度後期 授業改善アンケート集計報告後教員コメント一覧 ≫

第3クォーター：令和元年11月20日(水)～26日(火)の期間実施

第4クォーター：令和2年1月31日(金)～2月6日(木)の期間実施

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた、教員コメント(200字以内)
星 信彦	工芸実習Ⅱ(後期)	作品作成により興味を抱くように指導する事を心掛けます。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた、教員コメント(200字以内)
中島 知之	工芸実習Ⅱ(後期)	今回の工芸実習に関しては、学生達の制作ペースを考慮し講義内容を調整した結果、余裕を持った講義の進行ができたように思う。 さらに、今回のアンケートの結果も踏まえ各学生に対してより丁寧な指導をしていきたい。]とくに昨年の厳しい状況も鑑み、さらに柔軟な指導と、学生達の制作意欲が途切れない様な授業内容も考えていきたい。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた、教員コメント(200字以内)
鳴海 伸一	版表現Ⅱ(後期)	この度は受講ありがとうございました。 今後もより良く、さらに新しく時代に合致した充実した内容を取り入れた講義にしたいと思います。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた、教員コメント(200字以内)
金子 敏也	東洋・日本美術史Ⅱ(3Q)	小さなクラスだったので、学生のみなさんと話す機会が多く、楽しく講義ができました。ありがとうございます。

《 令和元年度後期 授業改善アンケート集計報告後教員コメント一覧 》

第3クォーター：令和元年11月20日(水)～26日(火)の期間実施

第4クォーター：令和2年1月31日(金)～2月6日(木)の期間実施

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた, 教員コメント(200字以内)
金子 敏也	西洋美術史Ⅱ(4Q)	学問すること、学習すること、学ぶことの楽しさを覚えてほしいと思います。今後も楽しい授業を目指します。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた, 教員コメント(200字以内)
梅田 真紀	デザイン概論Ⅰ・デザイン概論(3Q)	授業内容について要望がいくつかありましたので、検討し、改善したいと思います。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた, 教員コメント(200字以内)
梅田 真紀	デザイン概論Ⅱ(4Q)	授業の理解がより深まるように、提示や説明の仕方を改善したいと思います。

担当教員名	科目名	授業改善アンケートの結果を受けた, 教員コメント(200字以内)
山腰 雅樹	美術学特講Ⅳ(4Q)	ある程度シラバスの流れで行う事ができたが、状況によりシラバスの項目を組み替えて行う必要が生じてしまいましたので、この点は申し訳なく思います。今後はより興味関心を示してもらえるよう更に改善を図り学生の意欲を高めて生きたいと思っています。